

# Cabaret in Blue

Dossier de Presse



# Cabaret in Blue

## Duo Chéri Blue

Ce duo chant-piano naît d'une rencontre il y a quelques années dans les bruyant couloirs du conservatoire. Ces deux musiciens curieux et passionnés décident bientôt d'unir leurs esprits vagabonds autour de projets musicaux alliant leur amour de l'écriture, du spectacle, de l'improvisation et de l'image. Ainsi naît le duo Chérie Blue et le projet d'un Cabaret Lyrique dont le récital Cabaret in Blue figure le premier volet.

Ce récital lyrique emprunt de l'atmosphère feutrée du cabaret, voyage de Montmartre à New York et offre à écouter une musique dont le charme réminiscent ne laisse pas indifférent.



## Trame Musicale

### Ouverture

Improvisation de J.-B. Doulcet

### B. Britten

*Cabaret songs*

### F. Poulenc

*Violon*

*Les chemins de l'amour*

### C. Ives

*Memories*

### K. Weill

*Youkali*

*Je ne t'aime pas*

### S. Barber

*The Daisies*

### N. Coward

*Spinning Song*

*Alice is at it again*

### O. Rabet

*Au clair de la lune*

### M. Grand

*What's a lady like me?*

### F. Poulenc

*La dame de Monte-Carlo*

## Cabaret in Blue Dossier de Presse

## Note d'intention

“Puis des notes s'égrènent. On aperçoit dans cette obscurité le pianiste qui entame machinalement un air de cabaret. Le décor est planté, la scène s'habille d'une lueur chaude et intime. Le visage de la femme s'éclaire soudain comme si ces quelques notes l'avaient sortie de sa torpeur. Elle se lève et se met en piste, semble retrouver les réflexes, la posture de la chanteuse qu'elle fut de longues soirées durant, dans cette cave sombre et chaleureuse à la fois, dans ce cabaret accroché à la colline de Montmartre.” E.R.

Tout est parti de là, de cette visite imaginaire dans l'univers fascinant du cabaret. Ce lieu où de nombreux intellectuels, musiciens, compositeurs du début du siècle se sont égarés le temps de quelques heures, de quelques soirées peut-être... Trouver de la légèreté, s'émouvoir, s'encanailler, s'enivrer, tout semblait possible dans cet endroit qui de Montmartre à New York en passant par Berlin offrait un espace de liberté et de rêverie qui nous inspire encore aujourd'hui.

Au fil de ce programme de mélodies française et anglo-saxones, nous avons voulu ouvrir la première page de ce livre interdit qui fût à la source de notre projet Cabaret. Le temps d'un concert, nous vous invitons à l'évasion dans ce lieu né de la rencontre de deux continents imaginaires : notre Cabaret in Blue...



## Cabaret in Blue Dossier de Presse

### Protagonistes



**Marylène Ricci** étudie le chant auprès de Catherine Dubosc puis de Didier Henry et obtient en 2011 le prix de chant du CRR de Paris. Elle suit également la classe de théâtre de Christian Croset et se perfectionne auprès de Leontina Vaduva et Christine Schweitzer.

Elle travaille régulièrement avec les chefs de chant Claar ter Horst à Berlin, Anne-Marie Podevin et Susan Manoff à Paris et étudie le répertoire des mélodies anglo-saxonnes, françaises et du Lied auprès de Françoise Tillard.

Sur scène, elle affectionne tout particulièrement les rôles de jeunes femmes pétillantes et incisives. Elle a ainsi incarné tour à tour Fiorella dans Les Brigands d'Offenbach, Wanda dans La Grande Duchesse de Gérolstein, Diamantine dans L'île de Merlin de Gluck, Cendrillon dans la pièce éponyme d'Isabelle Aboulker, Lucy dans The Telephone or l'Amour à trois de Menotti et Héro dans Béatrice et Bénédict de Berlioz.

Elle a chanté en tant que soliste lors de concerts de musique sacrée avec l'organiste Marie-Ange Laurent et dans le Requiem de Mozart sous la direction de Amine Kouider en 2011.

Son timbre souple et coloré se prête également au répertoire vériste et belcantiste. Elle participe ainsi à un récital d'airs et duos romantiques avec le pianiste Michele Bravin et le ténor Alessandro Cortello dans le cadre du festival Lirica ad Aprilia en Italie.

En mai et juin 2010, elle a participé à la production de Carmen de Bizet à l'Opéra de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus dans une mise en scène de Jean-François Sivadier.

Parallèlement à sa carrière de chanteuse, elle crée la compagnie de jeunes artistes lyriques "Les Cigalons" avec pour objectif de développer des projets lyriques destinés à sortir des lieux consacrés traditionnellement à l'opéra. Elle souhaite également promouvoir la découverte

## Cabaret in Blue Dossier de Presse

musicale auprès d'un jeune public en créant des espaces de rencontre entre les enfants et les artistes. En 2010, elle a ainsi conçu avec la bienveillante coopération du compositeur Isabelle Aboulker un spectacle-atelier autour de l'opéra pour enfants Cendrillon.

Pour la saison 2012-2013, elle se produira sur scène notamment avec le pianiste Jean-Baptiste Doulcet dans un récital sur le thème du Cabaret Lyrique, de Schönberg à Britten, où textes et musiques s'entrelacent pour recréer l'atmosphère interlope et envoûtante du cabaret.

En collaboration avec le chef d'orchestre Léonard Ganvert, elle proposera un voyage initiatique dans l'univers des folk songs, de Brahms à Berio, au cours duquel seront mises à l'honneur des mélodies d'inspiration populaire d'Olivier Rabet, jeune compositeur contemporain français.

Elle prend plaisir à évoluer dans des environnements culturels variés et parle couramment français, anglais, allemand, italien.



**Jean-Baptiste Doulcet** Après avoir commencé le piano à l'âge de 4 ans avec son père, Jean-Baptiste entre à l'École Normale de Paris à 7 ans et suit, ainsi que dans d'autres conservatoires parisiens, son cursus pianistique, en passant par le CRR de Rueil Malmaison dans la classe de Pascal Amoyel. Il obtient durant cette période un Prix de musique de chambre auprès du violoniste Jean-Pierre Sabouret. En 2009, il est titulaire du DEM de piano (attribué à l'unanimité avec les félicitations du jury) après avoir longtemps travaillé dans la classe de Knut Jacques, puis aux côtés d'Emile Naoumoff.

Il a aussi suivi des cours d'écriture et d'harmonie depuis ses débuts avec entre autres Jean-François Zygel, Michel Merlet, ou encore Stéphane Delplace. A 13 ans, il rentre au CNSM de Paris dans la classe d'improvisation au clavier de Jean-François Zygel, Philippe Lefebvre, Thierry Escaich et Cyrille Lehn ; il y obtient trois ans après une Licence de fin de 1er cycle. Au CNSM, il intègre parallèlement la classe Supérieure d'écriture de Yves Henry et de Cyrille Lehn et décroche un double prix d'Harmonie. C'est ensuite la classe supérieure de musique de chambre qui lui ouvre ses portes dans une formation de Sonate avec alto, chez Jean Sulem et Haruko Ueda, jusqu'à la Licence qu'il remporte au bout de ce nouveau cursus.

Jean-Baptiste participe à de nombreux concerts de musique de chambre, notamment à la fondation Eugène Napoléon (en quintette), la fondation Rotschild (en quintette), ou encore à L'île d'yeu (en trio et en soliste), et a participé en 2008 en tant qu'improvisateur au "Cabaret Classique" de Jean-François Zygel - au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'à deux reprises à l'orchestre international IMayo de Bloomington (2007 et 2009), aux Etats-Unis, où il a notamment collaboré pour les master-classes de Mauricio Fuks et Janos Starker.

## Cabaret in Blue Dossier de Presse

Il a donné de nombreux concerts dans plusieurs festivals comme les Lisztomanias de Châteauroux, De Bach à Bacchus, le festival de Nohant, Festival RussenKo, les Vacances de monsieur Haydn (festival pour lequel Jérôme Pernoo lui a commandé un Quatuor à cordes) , les Nuits Caraïbes entre la Martinique et la Guadeloupe, ou encore au festival 1001 Notes en tant que pianiste, improvisateur, compositeur en résidence, et pour la création mondiale de son Trio pour piano, alto et violoncelle en première partie de François-René Duchâble et de l'Orchestre de la Nouvelle Europe. Ces multiples facettes de musicien lui permettent ainsi de se produire auprès d'artistes tels que Jérôme Pernoo, Baptiste Trotignon, Vincent Ségal, Yves Henry, Jean-François Zygel, Carol Wincenc, Michel Lethiec ou encore Jérôme Ducros.

Cette ambition de compositeur et la productivité étonnante de ses écrits l'amènent à établir plusieurs résidences proposées par des festivals (1001 Notes, Les vacances de Monsieur Haydn), lors desquels une grande partie de ses oeuvres est jouée. Sa musique est aussi présente à la radio où, en 2012 notamment, sa pièce pour 12 violoncelles, Réconciliation (d'après Goethe) est diffusée lors de l'émission "Plaisirs d'amour" sur France Musique, présentée par Frédéric Lodéon.

Parallèlement à la composition d'oeuvres pianistiques et de Musique de Chambre (plusieurs Sonates, des commandes de Jérôme Pernoo pour quatuor à cordes ou encore 12 violoncelles, et de nombreuses oeuvres jouées dans divers festivals mondiaux), et de multiples oeuvres vocales (dont une attirance particulière pour la littérature en langue anglaise, les mélodies passant de Keats à Bukowski), Jean-Baptiste se consacre aussi, aujourd'hui, à la musique de films ; il accompagne régulièrement des films muets en improvisation au Cinéma Le Balzac, et est intervenu de nombreuses fois durant la rétrospective du Musée de l'Armée des Invalides consacrée aux films sur la Première Guerre Mondiale, ou encore au 59 rue de Rivoli lors d'une projection sur la devanture de l'immeuble, du "Metropolis" de Fritz Lang.

Cette passion l'a aussi amené à jouer au beau milieu du MK2 Bibliothèque lors de la " journée Liszt".

## Cabaret in Blue Dossier de Presse

### CONTACT

Marylène Ricci  
marylene.ricci@gmail.com  
+33 6 07 12 16 58

Jean-Baptiste Doulcet  
doulcetjb@hotmail.fr  
+33 6 64 82 88 66

